

## **La pièce de Molière est revisitée à Toulouse dans une mise en scène improbable signée Alain Daffos.**

Avec cette adaptation de "l'Avare", de Molière, la compagnie La Part Manquante s'attaque pour la première fois à un classique. Mais on retrouvera encore dans cette nouvelle proposition improbable un goût immodéré pour la confusion des genres. Pour "Notre Avare", ils collaborent avec Aïda Sanchez, Christelle Boizanté et Frédéric Marchand, un trio musical qui fait par ailleurs sensation dans les salles de concert sous l'appellation Orlando. Acteurs et surtout musiciens, ils ont figolé une poignée de curieuses mélodies qui surgissent du texte de Molière comme autant d'injections musicales apaisantes. L'hystérie de la pièce, portée de main de maître par les comédiens de la compagnie est sans cesse battue en brèche par ce parti pris poétique, faisant de ce spectacle une véritable montagne russe d'émotions.

Au centre de ce ballet finement chorégraphié, Jean Stéphane est un Harpagon avare d'effets trop faciles. Il est le héros pathétique d'un bal où tout le monde avance masqué. Dans un dispositif quadri-frontal, les spectateurs installés autour de la scène assistent au combat peu moral d'un homme contre les siens. Six comédiens, donc, s'attèlent à cette relecture aussi riche d'idées que son économie est modeste, entre comédie musicale contenue et théâtre classique version queer.

**Jérôme Gac**

**Blog, 30 avril 2011**